

آؤ پکارتے ہیں

اقراء صغیر احمد

ڈاٹ کام

آپ کا تے میں

انوارِ عقیقہ

کترابہ ہیں رہائے آنے سے آپ کیوں
کچھ مصیبت ضرور ہے اس اعتبار میں
وہ اور کتنے مہرے دل کی کتاب سے
شاید کہ مجھ سے بھول ہوئی اعتبار میں

پالیسویں کے بعد ہی میوٹن آئی نے اپنے شوہر صابر
ملک کی لود سے دو صاحبزادوں، بھگے کن اور بڑے سے
برآھرے وال پختہ مکان فروخت کر دیا تھا۔ جس قدر
روٹی کھاتا وہ اس دن۔ میوٹن آئی کی بہت محنت و ملاحظہ
کی تھی کہ اس مکان کو فروخت نہیں کریں۔ اس مکان
سے اسے اہل اور با کی خریداریاں آئی تھیں۔ ان کی
یاد میں بھر کے بچے ہیں عمر کی ہوئی ہیں۔ اسے لگتا
تھا اچھی لکھی گئے دو دواؤں مسکراتے ہوئے آجائیں
گئے۔

تھر بیوی کی گھوڑ اور عجب دل آئی نے اس کی
ایک بیٹی۔ دھڑکے لیے اس نے صابر بھائی کی طرف
وجہ کیا لیکن وہ تو اول روز سے "کیا تم سے میرے
آج" کی ممان تھے۔ بھلا کس طرح ان کی مدد کر سکتے
تھے۔ جواب میں انہوں نے یہی کہا کہ "میوٹن آپ
کی بیٹی بہن ہیں اور وہ جو کچھ بھی کر رہی ہیں آپ کی
بہتری و بھائی کے لیے ہے۔"
ان اچھے بھائی، دیکھو اس کیلئے اور ہارو سے و

شرین کے نزدیک اور محل دی اور مجھ سے میرے
آئے بلا جیتے گی۔

چلیت فارم پر موجود لوگوں، مختلف انسانوں،
دکانداروں اور چھاپہ کی مشینوں میں پچیس تا چھوٹی
گھنٹی تھی۔ سب انچھاپہ شور مچا رہے تھے۔ وہاں کوئی من
کے آئینہ صاف کر رہا تھا۔ وقت گزرتا تھا۔ عجب
ہو۔ کسی کے لیے اپنے دامن میں سر توڑنے سے بھولی
لاٹا ہے تو کسی کی بھولی میں بھولی کے کاٹنے
بھڑک رہا ہے۔

وہ بھی آج اس شہر سے جدا ہو رہی تھی۔ جہاں
زندگی کے جس سال اس نے ہاں اور باپ کی اڑھ
محنت بھری پیادہ لگا رہے تھے۔ ہر دن وہ پریشانی سے
سہ لیا رہا۔ اب ان کے دیانے سے جانے کے بعد وہ
بھڑک رہا تھا اس کے لیے انہوں نے اسے مروت ان گیا تھا۔
لاکھوں کی آبادی میں کوئی اس کا سنا نہ تھا۔ اپنا نہ تھا۔
وال باپ کے مرنے ہی دیکھ کر بڑا ہونے لگی۔ اس کی
اب یہاں کوئی بوائے چاند نہ رہی تھا۔ اس اور باپ کے

پر غلامی غمیں سے یہ توقع ہی مٹ چکی کہ وہ بھی بیوی کے آگے سب واکر نہیں۔ وہ تو آئی کے سے نام خدام تھے۔ بچہ وہی ہوا آئی نے مکان فروخت کر لیا اور اس کی ہاشم کو وہاں بائل میں کر دی۔ اس نے ان کی از حد خدمت و حاجت کی کہ وہ کھر فروخت کر بی بی ہیں تو اسے یہاں بائل میں یوں چھوڑے۔ باہر ہی ہیں؟ ساتھ گری بنے جا رہے وہ بائل میں نہیں رہ سکتے۔ لیکن اس کے آنسو اور سسکیاں ان کے جگر کو کھو رہی تھیں نہ بھلا سکتا۔ انہوں نے قسم کھائی تو بھی وہ چھری گھیریں کیا تھا۔ اب چاہے وہ دنیا آخر کی چیز ہو جائے یا زمین آسمان پر نکلتا جائے یا جان و سر ہی پر آجائے۔ ان کے لینے پکڑاؤ بدلنا نہیں تھا۔

خلاف توقع اس بار صاحبہ بھائی کے بھی جوت و کر کے لہان کو جوش دی کہ "میکو کہ یہاں چھوڑنا صاحبہ نہیں ہے۔ ساتھ لے چلوں بنگلے میں بھی کرے شالی ہیں کسی بھی رو سے کی"۔ لیکن جواب میں آئی نے خاموشی سے ہنسی پر تیزی سے چٹ کر کہا۔

وہ سناں و اخصت کی۔ "اور صاحبہ بھائی تو ان کی ایک ہی وادہ میں اس طرح لکھیں جو کہ کر خاموش ہو گئے جیسے کوئی بھتیجی لڑکی اسٹوڈنٹ بچہ سے وادہ کیا کر ہو نہیں پراگتا کہ کر رہتا جائے۔ وہ پہلی بار اپنی کی پر رعب شخصیت، پردہ بازی، سخت مزاجی و مغرور وادہت و صرم طبیعت سے بدگن و دگر فز ہوئی تھی۔

بائل کے ماحول میں وہ ایک ماہ گزار جانے کے باوجود اپنے حسرت سے ہوا پانی کی گلی کا ٹپکا ہی آہ بہار ہنسا کر صبا بھائی کی کال آئی کہ وہ گراہی بھی آئے۔ وہ انھیں پر اسے ریو کر لیں گے۔ وہ جو سر جانے کی حد تک بدول و غمزدہ ہوئی تھی تو اس نے بنگلے گھر کی گئی۔ فرسٹ کلاس میں پروردہ میں سے ہوئی تھی۔ اسے جس نے میں بیٹ کی گئی۔ یہ عام لڑکیوں سے کافی کشادہ قادر و نرم المزاج تھے۔

ٹرین نے اسپیل پکڑ لی گئی۔ بیٹ قادم آگاہوں

منا چیتا آپ سے برداشت کیوں نہیں ہوتی؟

"میرے خوش کہانی ہے میری بھولی۔ وہ بوجہ تم نہیں چھینگی سے عرض کروں گی میں۔"

"بیوہ! کس تو زبان بند کر گیا کرو۔ یہ بوجہ ہے تمہارے بار کا آگن کس سے۔ بڑی کیا ہے میں کی طرف وادہ نہیں ہوتا ہمارا اداس میں مل گئی۔"

"اسے وادہ بیٹھے نہیں اپنی ہی کو بھلا کر کہہ رہی ہے۔ اس کے بار کا آگن نہیں۔ بھلا سے تم کی یہ بڑی چٹا آپ۔"

"تم کو کوئی کھانسی کا احساس نہیں ہوتا؟ یہ سہارہ دانا کھینچ رہی تھی۔" اس نے بھائی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

ٹرین پرانی اسپیل سے چڑی پر دوڑی تھی۔ باہر تیزی سے منظر تبدیل ہوتے جا رہے تھے۔ وہ بھی تو کھڑکی کے پاس بھی بیٹھیں دل کی گھبراہٹ میں بھر بھر کر آ رہا تھا کہ وہ بیٹ آگئی سے وادہ سے چہرہ صاف گھر دی گئی جو مسلسل غم ہو رہا تھا۔

ساتھ بیٹ پر بیٹھے ہوئے افراد ایک ہی خاموشی کے لگ رہے تھے۔ ایک لڑکی، دوسری بڑی بی اور تیسری ارمیا بی عمر کی عورت بھی ساتھ میں وہ بیٹھے تھے۔ اس کی بیٹ بیٹان کے ساتھ آئے ایک بڑے میاں اور دوسرا آدمی بیٹھے تھے۔ برسات کے لحاظ سے وہاں پہلوان تھے اور شاید سے شہر اور چاروہ میں من چھپائے دیکھ کر کہ بھڑکادی وہی قراں دی سے بھیل کر بیٹھے تھے۔

"مما میرا دل گھر رہا ہے۔ بیٹے ذرا اور بیٹھیں گا۔" بیٹ کو نکال کر دیکھ گئے۔ "مما سے ہنسنے سے لڑکی کی خاصی تفریح کی آواز گھرنی۔"

"ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ میری بیٹی، طبیعت گو میری بھی بگڑ رہی ہے۔ ابھی روٹیوں میں بیٹی جوں بیٹی ہیں۔" لڑکی نے بیٹ سے کہنے کے لیے لڑکھائی۔

"آئی ایشی بھی پکڑا رہے ہیں۔ ایک بیٹے بچے بھی دیکھ گئے۔" تیسری خاموشی تو اس قدر بڑی تھی۔

"بھائی! آپ ہماری سوس کرنا چھوڑیں۔ ہمارا

انگلے آگے

گیت سے وہ وادہ وادہ اسٹیشن شخص کو لپکی، ہاتھ میں قاضی کے اندر وادہ ہوا تھا۔

اس کے باوجود وہ بڑی چٹکی کی طرف سے بھولتی ہوئی گھر تک پر سوجھیں لگی تھی۔ اس کی سرخ و سپید رنگت، وجہ کی قیادت سے سر پر اندری تھی۔ ڈاکٹر کا مہر ہاتھ میں پکڑتے ہوئے اس نے ایک خاتون نظر دیاں بیٹھ چہ والی پھر جب سے ٹھٹھ ڈاکٹر کا شہر پر چھوڑ چیک کر رہا تھا۔ اس کی آہ پر حیرت انگیز طور پر وہیں چھڑی دنگہ فروغی بدھ ہوئی اور ایک شاخہ اس کے لیے پھولے سے لپکے ہوئے۔ پرکار وادہ رعب شخصیت سے سر رعب ہو کر اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے گئے تھے۔

"اسے میاں انکھاں چلے آ رہے ہاں یہاں تک نظر آ رہی ہے تمہیں؟"

"ہی! یہ میری سہا۔ یہ۔ یہ سے نکلت پر بھی نہیں رہی ہے۔" اس کے ساتھ وہ بیٹھ گئے۔ یہ وہاں کے سردھن وادہ وادہ کی کا فوٹو لیا گیا تھا کہ بڑے میاں نے خاموشی سے صفا کر کے دے دی تھی۔ اس نے ایک لگا وادہ اپنی سناں کی سیاہ جادو میں سر جھکا کر بیٹھی تھی پر ڈالی گئی۔ بھگنا وہ چھوٹا سا بیگ درمیان اس طرح دنگہ کر رہا تھا کہ اس کے ارمیا کہہ کر ارمیاں خاصا فاسل پیدا ہوئی تھا جبکہ ہر کار ہرید کر کی سے چیک کر بیٹھی تھی۔ ابھی کے کہوں سے کھٹی ہوئی مٹک نے اسے مقوی کر دیا ۱۰ لگا۔ شاید وہ بے حد پر غم ابھرے کہنے کا عادی تھا۔

چند لمبے ماحول پر سکون رہا تھا پھر سامنے والوں کے حالات کو لڑنے لگے تھے۔ تیناں خواہن ابھی تک پرانے بھانڈے پر قائم تھیں۔ اس سردھن کے کچھ دھنگے تھے اور دونوں مردوں نے بھی دھن دھن کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ وہ ان کے بارے میں مسافر سے اندر وادہ سے تھے۔

"بھائی! جو ہے یہاں آپ؟"

"کس کا؟"

"کسی خاتون سے بیٹھ رہا ہے یہ؟"

"ہی! کس کو؟"

انگلے آگے

[illegible]

آئی۔ البیہودہ آفت یہاں سے۔ اگرچہ یہاں سے ملک
کے تمام طبقوں کے لوگ اس غم، رنج اور فتنوں
میت میں ہر شہر اپنے اپنے طریقوں سے تباہی و بربادت
پائی تھے مگر تو انھیں اللہ کو ان دوروں کے
سچے پادشاہوں کی سب سے زیادہ ملک ہو گئی۔
وہ ان کے حالات میں بھی "وہ شخص جو تھی
نابک یہ اصول بنائے دے تم جیسے بندے کو کسی طرح
تکملوں میں لگاتا ہے" اس کے آئین سے آئے ہیں
میں نے لڑاکا ہو کر اس طرح تباہ و برباد ہو کر
-۱۰-



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

مہار کو میرا اپنے گھر لے آیا تھا۔ اسے پہلی ہی نظر میں وہ بہت ہی چارہ و محسوس کی گئی۔ پھر یہ جاننے کے بعد کہ وہ تیار ہے میرا ہے اس لیے بہت ہی خلوص سے اسے بہن بنا کر سہارا دینے کی کوشش کی مگر جو کچھ کرنے کی کوشش کی گئی۔ وہ اب کسی شے پر آمادہ کرنے کو تیار نہیں تھی اور میرا اس کے قدامت اور اسے پس بیچنے پر تیار نہ تھا۔

اس نے اپنی ہوتی اجاگر کو میری تمام اسٹوری بتائی تو وہ جو بہت ہی خلوص و مہربانی طبیعت کی مالک تھی، غوراً ہی اسے گھر لانے کو تیار ہوئی۔ ویسے بھی ان دنوں اسے کسی ایسے فرد کی ضرورت تھی جو کچھ کام میں اس کا ہاتھ بٹانے۔ بہت کوششوں کے بعد وہ تیار ہو اس شرط پر گھر میں لانے میں کامیاب ہوئی کہ وہ بطور بلازمہ وہاں کام کرے گی اور کسی سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہوگا۔

"نیک: بیٹو! نا کہیں جا رہی ہو؟" وہ اپنا کام کر کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی اچانک اس کے کان پر گونجے پر ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگا۔

"نیک: میرا چاہی ہے کہ میرا صاحب کے آگے کا نام پڑ جائے۔"

"اور تم کب نہیں اپنا سچو گویا مہار۔ میرا نہیں بہنوں کی طرح سمجھتے ہیں۔ میں نہیں اتنا جا بجا ہوں۔ کیا تمہیں ہمدردی چاہیے۔ غلام میں کوئی شکوت عرض کیا تو نظر آئی ہے؟ آئی تو وہ دیکھو دیکھو جو لوگ خواب ہوتے ہیں وہ بہت جلد اپنی فطرت دکھا کر گرا دیتے ہیں۔ اگر تم اچھے لوگ نہیں ہیں تو میں کون روک سکتا ہوں تمہارے ساتھ رہائی کر لے سکتے؟ دنیا میں اگر سب لوگ جہاد تک جیسے دشمنوں کو ہارل کرنے والے ہو جائیں تو دشمنیں ضرور یہ دنیا کب تک اب کے قہر کی نذر ہو جائی۔ یہاں اچھے ہر سب لوگ ہیں جن کی شہادت و قوت کے ساتھ ساتھ ہو جائی ہے۔ اب تم سے اتنی ہی دیر کا انتظار ہے کہ تم سے کچھ آفر یا روک کر تم سے دعا کریں گے تو مجھ کو پسند

ہے کہ تم کب نہیں اپنا سچو گویا مہار۔ میرا نہیں بہنوں کی طرح سمجھتے ہیں۔ میں نہیں اتنا جا بجا ہوں۔ کیا تمہیں ہمدردی چاہیے۔ غلام میں کوئی شکوت عرض کیا تو نظر آئی ہے؟ آئی تو وہ دیکھو دیکھو جو لوگ خواب ہوتے ہیں وہ بہت جلد اپنی فطرت دکھا کر گرا دیتے ہیں۔ اگر تم اچھے لوگ نہیں ہیں تو میں کون روک سکتا ہوں تمہارے ساتھ رہائی کر لے سکتے؟ دنیا میں اگر سب لوگ جہاد تک جیسے دشمنوں کو ہارل کرنے والے ہو جائیں تو دشمنیں ضرور یہ دنیا کب تک اب کے قہر کی نذر ہو جائی۔ یہاں اچھے ہر سب لوگ ہیں جن کی شہادت و قوت کے ساتھ ساتھ ہو جائی ہے۔ اب تم سے اتنی ہی دیر کا انتظار ہے کہ تم سے کچھ آفر یا روک کر تم سے دعا کریں گے تو مجھ کو پسند

ہے کہ تم کب نہیں اپنا سچو گویا مہار۔ میرا نہیں بہنوں کی طرح سمجھتے ہیں۔ میں نہیں اتنا جا بجا ہوں۔ کیا تمہیں ہمدردی چاہیے۔ غلام میں کوئی شکوت عرض کیا تو نظر آئی ہے؟ آئی تو وہ دیکھو دیکھو جو لوگ خواب ہوتے ہیں وہ بہت جلد اپنی فطرت دکھا کر گرا دیتے ہیں۔ اگر تم اچھے لوگ نہیں ہیں تو میں کون روک سکتا ہوں تمہارے ساتھ رہائی کر لے سکتے؟ دنیا میں اگر سب لوگ جہاد تک جیسے دشمنوں کو ہارل کرنے والے ہو جائیں تو دشمنیں ضرور یہ دنیا کب تک اب کے قہر کی نذر ہو جائی۔ یہاں اچھے ہر سب لوگ ہیں جن کی شہادت و قوت کے ساتھ ساتھ ہو جائی ہے۔ اب تم سے اتنی ہی دیر کا انتظار ہے کہ تم سے کچھ آفر یا روک کر تم سے دعا کریں گے تو مجھ کو پسند

"آپ کی کیا بات ہے؟" اور میری نے ہمارے درمیان فاصلوں کو کبھی غم ہونے نہیں دیا لیکن اب میں کوئی براہ راست نہیں کروا گا۔ جب تک اس کے اصرار کے ساتھ ان کے بارے میں مکمل معلومات نہ کروں، بات آگے نہیں بڑھ سکتی۔ "شوکت میں اگلے کچھ دنوں میں آگے آئے۔" اس نے وہاں ان زمان میں تیار ہوا۔ "تم نے شوکت کو کوئی حکم کیا ہے؟"

"خاموش رہو۔" میری اچھی طرف دیکھ رہی تھی۔ "تم بہت بڑی شخصیت تھے اس لیے میں انتظار کر رہا تھا کہ تم فارغ ہو تو بات کروں۔" تم جو یہ یہ سوچ رہے تھے کہ میری ہوا پر اس وقت کہتے ہو ان پر اس کے سے مکمل ملو رہا ہوں "میں، پھر اپنی کامیابی کا اعلان کرتے۔"

میرا دل صاحب جو بیٹے کو اس روپ میں دیکھنے کے انتظار میں تھا اسے اپنے آپ کو اپنی ہوا پر ہوتے دیکھ کر مسرت سے کہہ رہی تھی کہ یہ تو میری ہوا ہے۔ "میرا سے کچھ بھائی کا بیٹا ہے۔ کوئی آواز دے دے گا تو میری ہوا ہے۔"

"کیا لالہ لڑکی کا بھائی جب تک مطمئن نہیں ہوگا۔ کوئی فیصلہ نہیں ہوگا۔"

بیٹے کی محبت پا کر راجہ صاحب چھوٹے نہ سارے تھے۔

کمال خیل کی آواز پر اس نے محبت نکھلا اور سامنے کھڑے ہوئے۔ "میں کو کچھ کر لے جھگڑو وہ عجیب سی کیفیت کا شکار ہوئی۔ اسے اپنے ہاتھ کے چالنے والے لمحات یاد آئے۔ اس کے چہرے پر پھر بھی کچھ شور اور ہنسی۔

اس شخص کے تو ذکر یہاں ہر روز ہوتا ہے چاقو سے کیے جاتے تھے۔ سو ہی کتاب سے وہ جتنا اہتمام کرتے ناکائی کی تھا۔

"اسے دادا اچھی جلدی دے اہتمام کر لیا۔ اور پھر یہ بھی تمام شوکت کے بدلہ کی ہیں۔ تم نہ لڑائی کر چلو میں چاہتے تھا کہ اس کے لے آئی ہوں۔" اس نے لڑائی سے بھری ترائی میں اس کی جانب نگاہ کر لی تھی۔

"میں جانکی آپ یہ شرابی نے کر چکا تھا میں چاہے لڑائی میں پھر لڑا رہی ہوں۔" اس نے چلنے والے دہان رکھنے کا فیصلہ کیا۔ "اس نے چاہے کے برتن لڑائی میں میٹ کر دے ہوئے اس کی سے کہا۔

"کیوں؟ کیا کیا بات ہوئی؟" میری بھی آگے تھیں۔

"چلیں۔ ہائی اچھا جہاں کو کہہ دیجئے کہ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔" اس کے کچھ میں بچا ہوا اسرار تھا کہ وہ خاموش ہو گئی اور چاہے کے تیار ہوئے تک چلے وہاں رک گئی تھیں۔

"شوکت کی بہن کی اگلافت ہے سڑے کو۔ اس کا اونیٹیشن کا رڈ دینے آیا ہے۔" وہ اصل اور بچپن سے ہی اچھا داری کے ساتھ رہا ہے۔ اس کی مدد کی ذمہ داری اس وقت ہوئی جب وہ ایک سال کا بھی نہ تھا تب اسے اس کی دادی نے ہی پرورش کیا ہے۔ اس کے دادی نے دوسری شادی کر لی تھی لیکن دوسری ماں کب شوہر کی پہلی اولاد کو اپنا سمجھتی ہے۔ بلکہ وہ بڑھوس کے بہن سے راتیں اگلے دن اس ملک سے ہی باہر لے گئیں اور بھی مکی یہاں آئی تھیں ان کے ساتھ چھ روزہ بچیاں بولنے کے بعد تو ان کا دماغ اور ذہن ادنیٰ خراب ہو گیا ہے۔ شوکت کی بھی کو تو سدا سدا انسان ہے۔ مجھے تو بہت ترس آتا ہے اس پر۔" اس طرح ان کی چھوٹی عمر میں ماں کی محبت و شفقت سے جو عزم ہوا تھا پھر چاہے سے بھی دور کر دیا گیا۔ اگر ان کی دادی ان کی اپنی چاہتے وہاں وہاں لے گئے والی تو بھوس تو آج وہاں اچھا انسان نہ ہوتے۔

"جائے تیار ہو چکی ہے، جلدی جاؤں۔ سب
 خیر ہو جائے گا۔" وہ فلاسک لڑائی میں دھوکا دینے سے
 غافل ہو گئی۔ اسے شوٹنگ کی تعریف ایک آنکھ نہ
 بھاری تھی۔ اس کے اندر لڑا رہا ہوئے لڑنے لگا تھا۔ اس
 کے جانے کے بعد اس نے بگن کی صفائی کی اور اپنے
 گھر سے مل آئی۔
 اس کے اندر پہنچنے اور اضطراب ماحول پر جا رہا
 تھا۔ چند صحت کا راز پر مبنی چیزوں کو وہ بارہ مرتبہ
 دیکھتی تھی۔ اس سے بھی کسی کی دور نہ ہوئی۔
 "شوٹنگ خان اتم تھوڑی کو نہیں اڑا لیت و
 اغا قیات کے کرتے ہوئے انسان ہوتا ہے۔"

اس نے تقریب سے سوچا اس کی نگاہوں میں وہ
 منظر گھومتے گئے جب وہ اس سے صابر ملک کے
 خلاف سطوات حاصل کرتا تھا اور وہ کچھ جانتا
 کہ وہ گھر لڑا کر لڑا کر رہی تھی کہ وہ بگن کی جانی نہیں
 اسے یقین نہ آیا تھا لکنا کہ یہ رحم و سلاک تھا وہ دیکھ
 سے نہ جانتا جاگتا سانس لیتا انسان۔ اس کے دیکھنے
 بازو کی گرفت اسے ابھی بھی اپنے شانوں کو بگاڑے
 ہوئے محسوس ہو رہی تھی۔ "شوٹنگ خان میں تمہیں
 معاف نہیں کروں گی۔"



میں وہاں میاں بچی کے بلکہ صاحبہ اس کے باوجود
 اچھوت میں نہیں کی گئی۔
 اسامیے انہیں کے بعد وہاں کی ایک ایک بات
 اسے بتاتی تھی۔ وہ بہت متاثر ہو کر ان کو کہتی ہے۔
 "میرے بہت شائد اور شائد صفت کی گئی۔ جسے
 بھائی سے بڑھ کر تھی غماز رہا ہے۔ جو یہ دین دن کر
 بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ دلہا نے دین کو گھر پہنچائی
 تھی لیکن دین نے شرم کے بارے رنگ نہ پہنچائی۔
 شوٹنگ نے وہ دلہا کو گھر پہنچائی تھی۔ اس دین اس کی
 گئی تھی سوچتے ہیں بہت خوش نظر رہی تھیں۔ اور
 کیوں نہ آئی۔ اپنی جسم کو بھی انہوں نے اپنا نہیں سمجھا
 اس نے انہوں سے بڑھ کر خود کو گھوڑا اور شوٹنگ کی
 فانی وہاں آئی ہوئی ایک ایک گویا ہوا سے

جانی ہائی کیوں نہیں۔ مہی تو چھلان ہیں میرے
 پاس باہر لکھنے کو پھر ڈاکو نے ہانپ کر لگا دیا ہے اس
 لیے میں جانتی ہوں گھر میں دو تین دن کا سامان
 اس کا ہوا ہے۔ میرے گھر کو شوٹنگ کرنی نہیں آئی
 اور تم کو گھر سے بھاگنا جانتی ہی نہیں ہو۔"
 بڑی سی جاہ سے شوٹنگ کو دیکھتے ہوئے انہوں نے
 حسب عادت معمول جواب دیا تھا۔
 خریداری کرتے ہوئے انہیں وقت گزرنے کا
 وحاش نہ ہوا۔ وہ جب شوٹنگ سینٹر سے باہر آئیں
 وہ پہری روٹی شام کے گرمی کیاریں وہ مل چکی تھی۔
 "بہت تھک گئے آؤ یہاں قریب ہی رہو نہ روٹ
 ہے وہاں اس کے سطر و ق اور چائے بہت لذیذ ہوتی
 ہے۔ وہاں کچھ کوئی میں کے تو تازہ پانی کوٹ آئے
 کی چائے سے تھکن دور ہو جائے گی۔"

"کیس جانی! اسے شوٹنگ بیگڑے گھر نہ گئی
 اور یہاں رہو نہ روٹ میں جاؤ! انہیں لکنا۔ اب میرے
 گھر میں گئے وہاں جا کر چائے وغیرہ پیش گئے۔"
 مہاراجہ کی اسٹیڈ کی جانب بیٹھتی ہوئی بولی۔ بات
 معقول تھی۔ اسامیہ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ کبھی
 اسٹیڈ پر اس وقت کوئی تھی نہیں تھی۔ رکتی کی جلاش
 میں انہوں نے قدم آگے بڑھانے ہی تھے کہ ڈاکر
 بڑھ چکی تھی کہ ان کے قریب آ کر کھڑی تھی۔ ڈاکر کو
 سیٹ پر شوٹنگ کو دیکھ کر اس کا خوش ہوئی۔ لیکن میرا کے
 چہرے پر ڈاکر کی کے تاثرات اس کی چہانہ پیر

کاہوں سے بھی کئی گنا زیادہ دیکھتا ہے۔
 "آئیے میں وہاں کروں گا آپ کو۔" اس نے
 اپنی لکھ کر ان کے ہاتھ سے بیگڑا ہوا بیگ لیتے ہوئے
 کہا۔
 "اب دیکھو یہ سے یہاں غار ہو رہے ہیں۔ شام
 کے وقت کوشش مشکل سے ہے ہیں چلو آ جاؤ،
 شوٹنگ کوئی خیر نہیں ہے، یہاں تو کی طرح عزیز ہے
 مجھے ہم آرام سے خرچ کرنا نہیں گئے۔ اسامیہ اس
 نے ہاتھ سے سامان کے شوٹنگ کو دیتی ہوئی اسے
 کہا ہے گی۔

ڈکی میں سامان رکھتے ہوئے ڈاکر کلاس کے
 پیچھے سے شوٹنگ نے پہلی بار اسے غور سے دیکھا۔ تمام
 کی سر کی دھند میں اس نے اس کی سبزی روٹی میں
 دیکھا اس کا کونجہ حسن، اسامیہ کے ہونٹ میں اس کی
 گلاب رنگت، اس کا ب کی طرح کی مٹی کی لک رہی تھی۔
 اسے سادہ مگر پر حسن، اس نے چراگی سے دیکھا اور
 دیکھ ہی رہ گیا۔ دل میں گئے تمام کچھ یکدم ہی ٹوٹ
 گئے تھے۔ دل و جہاں کی دنیا اس طرح بدلی تھی کہ وہ
 تیراں نہ دیکھا۔ ڈاکر کو چھپ چھپ پر بیٹھ کر ایک سر کو اس
 کے چہرے پر فکس اس نے بے اختیار کیا تھا۔
 "آپ یہاں کیا کر رہے تھے شوٹنگ!" اسامیہ نے
 بیٹھ سے ایک لگاتار ہوئے استفسار کیا۔

"جو یہاں کے سہارا واسطہ جلد شادی کرنا چاہ
 رہے ہیں اس لیے میں جیوری ٹاپ کیا تھا۔" اس
 نے ایک سر پر مٹی دیکھتے ہوئے جواب دیا تھا۔ مہار
 نے ایک دفعہ بھی سر نہیں اٹھایا تھا۔ اسے سخت غصہ تھا
 اس شخص کی کار میں سوار کرنے کا۔ اس بات سے وہ بے
 خبر تھی کہ وہ مقام رہے اس سر پر مٹی کی لکھوں
 کے حصار میں رہی تھی ایک بیٹھے چوٹی میں وہ انہیں
 لے گئی تھا۔ اسامیہ کی خاطر وہ چلی گئی تھی۔ لیکن اس نے
 وہاں کی چیز کو ان کے اصرار کے باوجود دھند نہ لگایا
 تھا۔ اس کے علاوہ شوٹنگ نے بھی اس کے وہ کہنے کو
 شدت سے محسوس کیا۔



بھائی اکہاں چلے گئے تھے آپ آتی ہی رہتا انتظار
 کیا ہے آپ کا۔" اسے دیکھتے ہی صوبہ اور جو یہ
 آئے تھے بڑھ کر اس نے بولی تھی۔
 "میں نے ہاں کر لیا تھا۔ جو یہ کے لیے کچھ
 شوٹنگ کرنی تھی۔" اس نے قریب کچھ جو یہ کی
 طرف دیکھتے ہوئے دھڑ سے سے منکر کر ہاتھ میں
 کڑی بک اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "یہ چھری بک ہے اس میں جو وہ دن پسند آئے
 اس پر لکھا لگا دیا۔ پھر آؤ رہاں پر نہیں وہ جو یہ کی ل
 ہلے گی۔"

"بھائی آؤ آپ پسند کریں ہی بہتر ہے۔ میں کیا
 بتاؤں۔" جو یہ۔ مہار کو بولی۔
 "میں! ہا ہا ہا۔" یہ میری تھی گری نہیں ہے۔ مٹی
 اور دلائی کی دھولے لو۔" وہ بے ساختہ ہنسا ہوا بہت
 خوش تھا اس کا تازہ دلوں پہنوں کو۔
 "دو ٹوٹیوں دماغ غراب کرنے بیٹھ گئی ہو بھائی
 کا۔ چلو کھل پڑو کے لیے برتن لگاؤ۔ میں نے کھانا
 تیار کر لیا ہے۔" ڈاکر دیکھ وہاں آ کر بیٹھیں سے
 مخاطب ہوئی تھیں۔ جب سے شوٹنگ نے پہنوں اور
 باپ سے اناروا یہ درست کیا تھا کہ کھانا کھا لیں بہت
 رہنمون و خوب صورت ہو گیا تھا۔ ڈاکر دیکھ مہار
 شرم میں اپنے دے پے پر خام رتی نہیں لیکن ہر مہر
 کے مٹی کے سلیٹ میں جو بہت اور ق سے دلائی کا
 احساس اس نے دیا تھا، اس احساس نے ان کے
 اس کی زہریلی صورت کا زہریت رفتہ ختم کر دیا تھا۔ ان
 کا رویہ بھی ساس اور بیٹھے سے بہتر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ
 اپنی سابقہ جڑ کوئی پرستار نہیں۔ شوٹنگ سے بظاہر وہ
 ابھی بھی اپنی رشتہ داری نہیں گھاس کر خیال داس کی طرح
 ہی دیکھتی تھیں۔ وہ وہ دھوتے ہوئے ابھی اس سے
 جھجکتی تھیں۔

"جو یہ کو کچھ مت کہو کہ وہاں اس گھر میں اب
 چند بھتیوں کی ممدار ہے۔" دلائی جان وہاں آ کر
 جو یہ کو سینے سے لگائی ہوئی گویا ہو گیا۔
 "بھائی تو سہماں بولی ہی ہیں اماں لیکن بہرا



